# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Literatura hispanoamerykańska II |
| Nazwa w j. ang. | *Latin American Literature II* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Tomasz Pindel | Zespół dydaktyczny |
| Zgodnie z przydziałem zajęć  2025/2026:  dr Tomasz Pindel |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest umiejscowienie najważniejszych zjawisk literatury Ameryki Łacińskiej na tle ewolucji prądów literackich w kręgu kultury zachodniej, jak również powiązanie procesu historycznoliterackiego z szeroko rozumianą problematyką latynoamerykańskiej tożsamości kulturowej. Program kursu obejmuje okres od lat 40. do 80. XX wieku. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna znajomość procesów znamiennych dla kultury zachodniej w XX wieku (epoki, prądy i tendencje estetyczne itd.) |
| Umiejętności | Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich. |
| Kursy | Zaliczony kurs Literatury hispanoamerykańskiej I, wstęp do analizy tekstów literackich. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01  Ma wiedzę o głównych kierunkach rozwoju literatury hispanoamerykańskiej w XVI-XX wieku.  W02  Ma podstawową wiedzę o powiązaniach literatury hispanoamerykańskiej w wyznaczonym zakresie historycznym z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych. | K1\_W04    K2\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01  Formułuje i analizuje problemy badawcze w różnych dziełach literackich.  U02  Potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła literatury hispanoamerykańskiej wyznaczonego zakresu historycznego i posiada podstawowe umiejętności ich interpretacji. | K1\_U02  K1\_U04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01  Ma świadomość odpowiedzialności za upowszechnianie wiedzy o dziedzictwie literackim i kulturowym kręgu omawianego regionu w swoim własnym otoczeniu. | K1\_K02, K1\_03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 30 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody podające - prezentacja tematu  Metody podające – prezentacja tekstów i metod analizy  Metody problemowe - Metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  | + |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  | + |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | + |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie na podstawie pozytywnej oceny z ustnego egzaminu końcowego  Egzamin końcowy w formie pisemnej. Standardowa skala ocen. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Zajęcia stacjonarne, które w razie konieczności mogą przyjąć formę zdalnych.  Egzamin odbywa się stacjonarnie, chyba że konieczna będzie forma zdalna. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Realizm magiczny. Poezja. Temat dyktatury. Neorealizm i neofantastyka. Literatura kubańska – przypadek specjalny. Przegląd literatur narodowych. Postmodernizm. Komiks latynoamerykański. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Alejo Carpentier *Królestwo z tego świata*  José Donoso *Moja osobista historia boomu* (fragmenty)  Juan Rulfo *Pedro Páramo*  G. García Márquez *Sto lat samotności*  P. Neruda, O. Paz, E. Cardenal i inni: wybrane wiersze  Do wyboru: G. García Márquez *Jesień patriarchy,* Mario Vargas Llosa *Święto kozła* albo *Rozmowa w Katedrze*, Augusto Roa Bastos *Ja, Najwyższy*.  Julio Cortázar: „Zajęty dom”, „List do znajomej w Paryżu”, „Bestiarium”, „Ciągłość parków”, „Aksolotl”, „W nocy twarzą ku niebu”, „Południowa autostrada”  José Lezama Lima Raj (fragmenty), Virgilio Piñeira – wybrane opowiadania, Guillermo Cabrera Infante *Trzy pstre tygrysy* (fragmenty)  M. Vargas Llosa *Ciotka Julia i skryba*  Jacques Roumain *Źródło* (fragment), Jacques-Stephen Alexis *Romancero pod gwiazdami* (fragment)  fragmenty komiksów *Mafalda*, *Eternauta*, *La Familia Burrón* i *Condorito*. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Ewa Łukaszyk, Nina Pluta *Historia literatur iberoamerykańskich*, Ossolineum, Wrocław, 2010.  Tomasz Pindel *Realizm magiczny. Przewodnik praktyczny*, Universitas, Kraków, 2014 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Zajęcia audytoryjne | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 40 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 80 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |